GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026- 2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***Ensemble de vent metall i percusió*** ***Ensemble de Viento Metal y Percusión***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	Todos los cursos	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO *VALENCIÀ*
Matèria *Materia*	*Ensemble de vent metall i percusió* *Ensemble de Viento Metal y Percusión*				
Títol Superior *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSIÓ INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Centre *Centro*	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament *Departamento*	*VENT METALL I PERCUSIÓ* VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Professorat *Profesorado*	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA RUANO				
e-mail *e-mail*	fj.garciaruano@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de este tipo de agrupación. Sensibilización a la audición de planos sonoros y a la percepción del papel desempeñado. Desarrollo del sentido del diálogo con los demás instrumentos y las demás secciones. Comunicación entre los instrumentistas mediante gestos comunes para los diferentes elementos de la interpretación. Unificación de criterios interpretativos como articulaciones, dinámicas o tempos. Desarrollo de las competencias de actuación en un escenario público.

Desenvolupament i perfeccionament de les habilitats i tècniques d'interpretació necessàries per a formar part d'aquesta mena d'agrupació. Sensibilització a l'audició de plans sonors i a la percepció del paper exercit. Desenvolupament del sentit del diàleg amb els altres instruments i les altres seccions. Comunicació entre els instrumentistes mitjançant gestos comuns per als diferents elements de la interpretació. Unificació de criteris interpretatius com a articulacions, dinàmiques o tempos. Desenvolupament de les competències d'actuació en un escenari públic.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Poseer el nivel de formación correspondiente, tanto a los contenidos, como a las competencias reflejadas en la asignatura de segundo del instrumento principal.

Posseir el nivell de formació corresponent, tant als continguts, com a les competències reflectides en l'assignatura de segon de l'instrument principal.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Medio)

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Alto)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Medio)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Alto)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Bajo)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad,

pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Medio)

CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Medio)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Alto)

CE 4 Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9 Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Mig)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Alt)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Mig)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Alt)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (Baix)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Mitjà)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Mitjà)

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Alt)

*CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques. (Alt)*

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9 Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación, abarcando el mayor espectro histórico posible.	CG1, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
2. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. ➢ Mostrar responsabilidad individual ante el trabajo en grupo. ➢ Demostrar una actitud constructiva y positiva ante cada uno de los integrantes del grupo.	CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5
3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. ➢ Actuar como líder del grupo. ➢ Conocer globalmente la partitura. ➢ Utilizar los gestos necesarios para la concertación del grupo.	CG4, CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20, CE1, CE2, CE5, CE10
4. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos. ➢ Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo. ➢ Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa. ➢ Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.	CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10
1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació, abastant el major espectre històric possible.	CG1, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
2. Estudiar individualment la part corresponent de l'obra. ➢ *Mostrar responsabilitat individual davant el treball en grup.* ➢ *Demostrar una actitud constructiva i positiva davant cadascun dels integrants del grup.*	CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5
3. Actuar, en el seu cas, com a líder del conjunt dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la seua pròpia part, o saber col·locar-se en un segon pla, segons l'ocasió el requerisca a cada moment de l'obra. ➢ *Actuar com a líder del grup.*	CG4, CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20, CE1, CE2, CE5, CE10

➢ *Conéixer globalment la partitura.* ➢ *Utilitzar els gestos necessaris per a la concertació del grup.* *4. Interpretar en concert públic obres de diverses èpoques i estils.* ➢ *Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup.* ➢ *Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa.* ➢ *Mostrar interés per aconseguir qualitat en la interpretació.*	CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTENIDOS GENERALES Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de la agrupación.	Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. CONTENIDOS ESPECÍFICOS - Preparación de un repertorio variado y coherente - Desarrollo de la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia. - Utilización de una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra. - Realización de los gestos necesarios que permitan la interpretación coordinada sin director, observando una saludable y correcta posición corporal, en un su caso escénica, para mantener una buena comunicación entre los participantes y los posibles oyentes. - Estudio inteligente y consciente. - Interpretación de obras de todos los estilos musicales. - Interpretación de repertorio contemporáneo, con lenguaje no convencional. - Trabajo de los planos sonoros dentro de la agrupación. - Practica de la lectura a primera vista adecuando la dificultad técnica al nivel.	Uno por semestre
CONTINGUTS GENERALS *Aprofundiment en els aspectes propis de la interpretació de conjunt.* *Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar, no sols la pròpia funció, sinó el resultat del conjunt en agrupacions amb i sense director.* *Pràctica del repertori dels diferents estils musicals, amb èmfasis tant de la música antiga com del repertori contemporani.* *Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'agrupació.* *Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.*	*Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat.*

CONTINGUTS ESPECÍFICS *- Preparació d'un repertori variat i coherent* *- Desenvolupament de l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.* *- Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajust es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.* *- Realització dels gestos necessaris que permeten la interpretació coordinada sense director, observant una saludable i correcta posició corporal, en un el seu cas escènica, per a mantindre una bona comunicació entre els participants i els possibles oïdors.* *- Estudi intel·ligent i conscient.* *- Interpretació d'obres de tots els estils musicals.* *- Interpretació de repertori contemporani, amb llenguatge no convencional.* *- Treball dels plans sonors dins de l'agrupació.* *- Practica de la lectura a primera vista adequant la dificultat tècnica al nivell.*	*Un per semestre*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Interpretación musical de las obras del repertorio propuesto bajo la supervisión del profesor *Interpretació musical de les obres del repertori proposat sota la supervisió del professor*	50
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		-
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	***AUDICIÓN*** ***AUDICIÓ***		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		6,25
		SUBTOTAL	56,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		13,75
		SUBTOTAL	43,75
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
<u>Primera convocatoria</u>: **Evaluación para alumnos que no ha perdido el derecho a la evaluación continua:**		
Asistencia y seguimiento de las clases	Todos	70 %
Conciertos y audiciones	Todos	30 %
Evaluación para alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua:		
Examen final obligatorio de todo el repertorio	Todos	100%
El grado de aprendizaje de los alumnos será baremado respecto a la calificación numérica entre 0 y 10, con un decimal, siendo 5,0 la puntuación mínima para aprobar la asignatura.		
<u>Primera convocatòria:</u> ***Avaluació per a alumnes que no ha perdut el dret a l'avaluació contínua:***		
Assistència i seguiment de les classes	Tots	70%
Concerts i audicions	Tots	30%
Avaluació per a alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua:		
Examen final obligatori de tot el repertori	Tots	100%
El grau d'aprenentatge dels alumnes serà baremat respecte a la qualificació numèrica entre 0 i 10, amb un decimal, sent 5,0 la puntuació mínima per a aprovar l'assignatura.		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación, la evolución técnica, así como el nivel expuesto en los conciertos. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los subapartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

Los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- Corrección en la lectura a primera vista.
- Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- Correcta afinación individual y de grupo.
- Correcta precisión rítmica individual y de grupo
- Fraseo y articulación correctos.
- Dinámica y agógica correctas.
- Correcta interpretación del carácter y el estilo.
- Buena calidad de sonido.

El límite máximo de faltas de asistencia injustificadas es de un 15% del total de las clases.
Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Si el alumno supera el 15% de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua.

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat en els concerts. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

*Els alumnes hauran de demostrar mitjançant la interpretació del programa, els següents *minimos:*

- *Correcció en la lectura a primera vista.*
- *Domini de la situació en una actuació pública o examen.*
- *Correcta afinació individual i de grup.*
- *Correcta precisió rítmica individual i de grup*
- *Frasege i articulació correctes.*
- *Dinàmica i *agógica correctes.*
- *Correcta interpretació del caràcter i l'estil.*

- *Bona qualitat de so.*

El límit màxim de faltes d'assistència injustificades és d'un 15% del total de les classes. Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Si l'alumne supera el 15% de faltes injustificades perd el dret a l'avaluació contínua.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Segunda convocatoria:

El alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia (máximo 15%), realizará un examen final de carácter práctico, consistente en interpretar íntegramente el programa realizado durante el curso.

En este caso, el alumno aportará el resto de instrumentistas necesarios para la realización del examen.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota. Dicho examen se realizará durante el período de exámenes de segunda convocatoria para asignaturas anuales.

Segona convocatòria:

L'alumnat que haja perdut el dret a avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència (màxim 15%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic, consistent a interpretar íntegrament el programa realitzat durant el curs.

En aquest cas, l'alumne aportarà la resta d'instrumentistes necessaris per a la realització de l'examen.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota. Aquest examen es realitzarà durant el període d'exàmens de segona convocatòria per a assignatures anuals

7 Bibliografia
Bibliografía

WILLIAMS, John
Olympic Fanfare and Theme

COPLAND, Aaron
Fanfare for the Common Man

GERSHWIN, George,arr Taillard
An American in Paris

HOLST, Gustav
Mars, the bringer of war

BORODIN, Aleksandr, arr G. Moreau
Polovtsian Dances

GANSCH, Thomas
Blue

DE MEIJ, Johan
The lord of the rings

HAZELL, Chris
Kraken

RESPIGUI, Ottorino
Pines of Roma.

QUINTO, Santiago
Música para una ceremonia

REED, Alfred
Othello

REED, Alfred
Symphony for Brass and Percussion

COOPER, Paul
Fire in the blood

8 Anexo / Annex